

Комитет администрация города Славгорода Алтайского края по образованию  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нововознесенская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Нововознесенская СОШ»  
от 23.05.2023г. № 79

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**  
**Театр юного зрителя «ТЮЗ»**  
основного общего образования  
для 5-9 класса  
на 2023/2024 учебный год

Составитель:  
Миленко Карина Александровна  
учитель русского языка и литературы

2023 г

## 1. Пояснительная записка

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Именно здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений.

Многочисленные кружки, студии, детские театры, оркестры, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

В образовании, которое опирается на область искусства, есть два основных направления работы – профессиональное и развивающее. Профессиональное образование имеет в нашей стране давние традиции и значительные достижения в теории, методике и практике. Многие педагогические находки и открытия в области профессионального обучения были восприняты развивающей педагогией и являются банком эффективных методов и приёмов обучения.

Традиции русской художественной педагогики, развивающие уникальный опыт таких мастеров, как п. п. Чистяков, В. С. Щербаков, Н. С. Зверев, Нейгауз, А. Дункан, Л.Н. Алексеева и др., легли в основу многочисленных направлений дополнительного образования. Очевидно, что на современном этапе необходимо объективно осмыслить реальное состояние системы дополнительного образования в целом и целенаправленно развивать продуктивные, проверенные временем и подтвержденные педагогической наукой направления.

Государственной политикой в области дополнительного образования является развитие сети учебных заведений по всей России, обеспечение условий для сохранения лучших традиций в области культуры и искусства. Эта политика выражена в ряде законов Российской Федерации, а также получила углубленное, адресное развитие в федеральных программах «Дети России», «Развитие технического творчества», «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации», в региональных программах возрождения народной культуры.

На сегодняшний день сфера дополнительного образования представлена многочисленными центрами детского творчества. Учреждения дополнительного образования обладают уникальным опытом создания детских студий, объединений, коллективов.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства и творчества на всех без исключения людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств. Задача в том, каким образом организовать эту деятельность, какие методы и педагогические технологии применить в каждом конкретном случае, для того чтобы найти оптимальный, наиболее успешный путь решения этой задачи, необходим выбор, возможность сравнения и учета региональных и местных особенностей. Необходимо большое количество разнообразных программ для дополнительного образования, которые позволят педагогам, руководителям кружков и художественных студий, школ искусств выбирать направление работы,

наиболее полно отвечающее особенностям дополнительного образования детей, интересам детей, возможностям и интересам преподавателя.

**Направленность данной программы** – социально-педагогическая, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

**Новизна.** Данная программа более углубленно, чем прежде, раскрывает все аспекты своей направленности, развивая у детей стремления познать новое, расширяет имеющиеся представления о мире кино и телевидения, и сопутствующим этому видам деятельности, формирует умственные способности, развивает творческий потенциал, формирует высокие нравственные и психологические качества, помогая обучающимся в построении системы жизненных ценностей, основанной на любви к Отечеству, уважения к его истории, языку, культуре, традициям.

**Актуальность.** Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

**Цель программы:** социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

**Образовательные:**

- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

**Развивающие:**

- пополнить словарный запас детей;
- добиваться выразительности речи;

- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
- развивать творческую активность.

#### **Воспитательные:**

- формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;
- формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- формирование умений творчески подходить к делу;
- воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;
- способствовать всестороннему развитию личности.

#### **Особенности программы**

Программа основана на систематическом и целенаправленном посещении спектаклей профессионального и любительского театра, поскольку предполагает накопление и расширение зрительского опыта детей.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль.

Учебный план программы включает в себя темы направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы **12-13 лет**.

Формируется группа в количестве **23** человека. В группу принимаются дети, имеющие способности в данной области.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность образовательного процесса – 1 год, в объеме **68** часов. Два раза в неделю по 1 академическому часу.

Если занятия группы будут проходить в одной половине дня, а процесс работы потребует перенесения на другое время, то урок будет перенесен на удобное для занятия время.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу года обучения дети должны **знать и уметь**:

- основы театральной деятельности;
- механизм построения сценического образа;
- этапы развития технической базы;
- совершенствование физического процесса;
- создание сценического образа;
- квалификацию театральной профессии;
- мизансцену, экспозицию, измерение экспозиции, коррекцию движений;
- основу композиции;
- освещение сцены.
- любить и понимать театральное искусство;
- познать актёрское мастерство;
- любить и понимать поэзию, уметь читать стихи;
- овладеть хорошей дикцией;
- развить образное и логическое мышление;
- усилить умственную и эмоциональную память;

- усвоить основные театральные термины;
- научить анализировать свои и чужие поступки;
- научиться слушать партнёра по сцене и в жизни;
- научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;
- развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;
- раскрыть «талант» юных артистов;
- привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;
- подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

### ***Методы и формы отслеживания результативности.***

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:

- Текущей диагностики;
- Промежуточной диагностики;
- Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Текущая аттестация** проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

**Итоговая аттестация** проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- выставки, конкурсы, концерты, мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней.

**Минимальный** – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

*Базовый* – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Повышенный* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

*Творческий* – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются самостоятельно. (Приложение 1). Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

## **2. Содержание изучаемого курса**

### **I. Вводное занятие. 2 ч.**

1.1. Правила работы объединения и ТБ.

### **II. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века. 10 ч.**

2.1. Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?

2.2. Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.

2.3. Средневековый театр. Профессиональные «развлекатели» – жонглёры.

2.4. Театральное искусство эпохи Возрождения (Шекспир, Мольер и т.д.).

2.5. Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.

2.6. Русский кукольный театр.

2.7. Гении русской сцены. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра.

2.8. Пять самых известных театров мира.

2.9. Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.

2.10. Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.

### **III. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля. 8 ч.**

3.1. Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, образное мышление.

3.2. Перенесение драматургического текста на сцену.

3.3. Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры.

3.4. Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём.

3.5. Идеи произведения, цепи событий.

3.6. Виды и жанры спектаклей.

3.7. Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.

3.8. Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.

### **IV. Театральные профессии. 2 ч.**

4.1. Режиссёр – творец спектакля. Сценарист. Правила написания сценария. Суфлер в театре. Гримёр в театре.

4.2. Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра.

### **V. Навыки актерского мастерства. 5 ч.**

5.1. Сценическая речь.

5.2. Навыки ораторского искусства.

5.3. Сценическое движение.

5.4. Вокальное мастерство.

5.5. Как быстро выучить текст.

**5.10.** Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.

**VI. Психологические аспекты актерского творчества. 5 ч.**

**6.1.** Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «перевоплощение».

**6.2.** Творческое воображение.

**6.3.** Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены.

**6.4.** Понятие «мотивация».

**6.5.** Эмоциональная составляющая.

**VII. Театральная постановка. 19 ч.**

**7.1.** Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий.

**7.2.** Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.

**7.3.** Распределение ролей, работа с текстом.

**7.4.** Работа с текстом, определение логики в речи.

**7.5.** Определение мизансцен.

**7.6.** Поиск сценического поведения героев.

**7.7.** Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами.

**7.8.** Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.

**7.9.** Оттачивание актерского мастерства.

**7.10.** Работа над эскизами и подбор музыки, костюмов для героев.

**7.11.** Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения.

**7.12.** Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.

**7.13.** Световое решение спектакля.

**7.14.** Закрепление музыкального и светового оформления спектакля.

**7.15.** Работа в костюмах.

**7.16.** Прогон спектакля: определение недочетов и длительности спектакля.

**7.17.** Прогон спектакля: закрепление художественного образа спектакля.

**7.18.** Генеральная репетиция «Мини-премьеры».

**7.19.** Показ спектакля «Премьера спектакля».

**7.20.** Обсуждение спектакля, подведение итога коллективной работы.

**VIII. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. 18 ч.**

## **Методическое обеспечение.**

Построение программы по крупным блокам тем – «Спектакль», «Драматургия», «Театральные профессии», «Жанры в театре», «По страницам истории театра» – дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т. е. театральным критиком, рецензентом.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

**Формой подведения итогов** является выпуск сборника рецензий, написанных студийцами, путеводитель по театрам города, написанный студийцами для своих друзей-старшеклассников, а также собственный спектакль, подготовленный в течение года и показанный после окончания занятий зрителям.

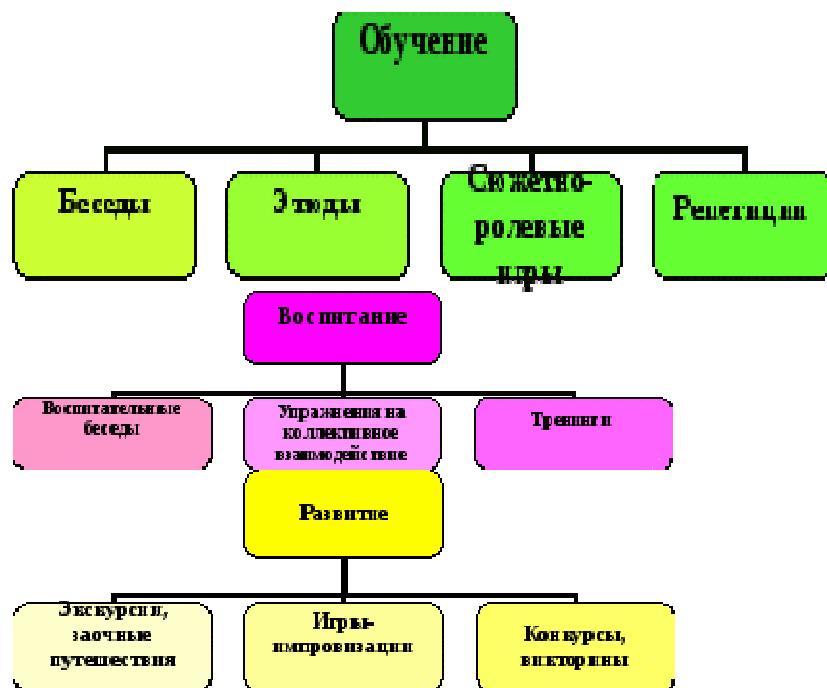
При реализации программы «Театр юного зрителя» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия – зачёты, экзаменационные показы.



В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

*Иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*Раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*Материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить

зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

### **Диагностика музыкальных и артистических способностей детей.**

#### **Основные параметры:**

1. Восприятие музыки:
  - эмоциональная отзывчивость
  - умение соотнести содержание музыки с картинкой
2. Песенное творчество:
  - способность отыскать нужную интонацию
3. Танцевальное творчество:
  - самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки
4. Музыкально – игровое творчество:
  - способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа
5. Основные навыки театрального мастерства:
  - способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх– драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
  - способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

#### **Характеристика уровней:**

**Высокий уровень** (от 2,4 – 3 баллов).

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

**Средний уровень** (от 1,7 – 2,3 балла).

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз. – театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

**Низкий уровень** (от 1 – 1,6 баллов).

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

## **5. Условия реализации**

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф для инструмента, шкаф руководителя, шкаф для поделок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материалы*:

*Иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

– таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*Раздаточный материал:*

– карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

– карточки с заданиями к разделу «История театра»;

– вспомогательные таблицы;

*Материалы для проверки освоения программы:*

– карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

– творческие задания;

– тесты по разделу «История театра»;

– кроссворды, викторины и др.

## **6. Список литературы**

### **Обязательная литература**

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.
6. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
7. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
9. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
10. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
11. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
12. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
13. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960. 10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
14. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
15. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
16. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.

18. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.
19. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
20. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
21. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
22. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
24. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998. 223
25. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.
26. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
27. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
29. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

#### **Дополнительная литература**

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

#### **Ресурсы сети Интернет:**

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGL%2%OBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGL%2%OBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России»/Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
2. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:  
<http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

## Учебное-тематическое планирование

5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>

№	Темы занятий	Количество часов по разделу	Количество часов (теоретические и практические занятия)
<b>1</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> 1.1. Правила работы объединения и ТБ.	<b>1 ч.</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.</b>	<b>10 ч.</b>	
<b>2</b>	Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?		<b>1</b>
<b>3</b>	Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.		<b>1</b>
<b>4</b>	Средневековый театр. Профессиональные «развлекатели» – жонглёры.		<b>1</b>
<b>5</b>	Театральное искусство эпохи Возрождения (Шекспир, Мольер и т.д.).		<b>1</b>
<b>6</b>	Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.		<b>1</b>
<b>7</b>	Русский кукольный театр.		<b>1</b>

<b>8</b>	Гении русской сцены. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра.		<b>1</b>
<b>9</b>	Пять самых известных театров мира.		<b>1</b>
<b>10</b>	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.		<b>2</b>
<b>III.</b>	<b>Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля</b>	<b>8 ч.</b>	
<b>11</b>	Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, образное мышление.		<b>1</b>
<b>12</b>	Перенесение драматургического текста на сцену.		<b>1</b>
<b>13</b>	Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры.		<b>1</b>
<b>14</b>	Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём.		<b>1</b>
<b>15</b>	Идеи произведения, цепи событий.		<b>1</b>
<b>16</b>	Виды и жанры спектаклей.		<b>1</b>
<b>17</b>	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.		<b>2</b>

<b>IV.</b>	<b>Театральные профессии.</b>	<b>2 ч.</b>	
<b>18</b>	Режиссёр – творец спектакля. Сценарист. Правила написания сценария. Суфлер в театре. Гример в театре.		<b>1</b>
<b>19</b>	Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра.		<b>1</b>
<b>V.</b>	<b>Навыки актерского мастерства.</b>	<b>5 ч.</b>	
<b>20</b>	Сценическая речь.		<b>1</b>
<b>21</b>	Как быстро выучить текст		<b>1</b>
<b>22</b>	Навыки ораторского искусства.		<b>1</b>
<b>23</b>	Сценическое движение.		<b>1</b>
<b>24</b>	Вокальное мастерство		<b>1</b>
<b>VI.</b>	<b>Психологические аспекты актерского творчества.</b>	<b>5 ч</b>	
<b>25</b>	Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «перевоплощение».		<b>1</b>
<b>26</b>	Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены.		<b>1</b>
<b>27</b>	Творческое воображение.		<b>1</b>
<b>28</b>	Понятие «мотивация».		<b>1</b>
<b>29</b>	Эмоциональная составляющая		<b>1</b>
<b>VII.</b>	<b>Театральная постановка.</b>	<b>19 ч.</b>	
<b>30</b>	Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий		<b>1</b>
<b>31</b>	Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.		<b>1</b>
<b>32</b>	Распределение ролей, работа с текстом.		<b>1</b>
<b>33</b>	Работа с текстом, определение логики в речи.		<b>1</b>
<b>34</b>	Определение мизансцен.		<b>1</b>
<b>35</b>	Поиск сценического поведения героев.		<b>1</b>

<b>36</b>	Художественное оформление сцены к спектаклю.		<b>1</b>
<b>37</b>	Работа над эскизами.		<b>1</b>
<b>38</b>	Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.		<b>1</b>
<b>39</b>	Работа над эскизами и подбор музыки, костюмов для героев.		<b>1</b>
<b>40</b>	Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения		<b>1</b>
<b>41</b>	Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.		<b>1</b>
<b>42</b>	Световое решение спектакля.		<b>1</b>
<b>43</b>	Закрепление музыкального и светового оформления спектакля.		<b>1</b>
<b>44</b>	Работа в костюмах		<b>1</b>
<b>45</b>	Прогон спектакля: определение недочетов и длительности спектакля.		<b>1</b>
<b>46</b>	Прогон спектакля: закрепление художественного образа спектакля.		<b>1</b>
<b>47</b>	Генеральная репетиция «Мини-премьеры».		<b>1</b>
<b>48</b>	Показ спектакля «Премьера спектакля».		<b>1</b>
<b>49</b>	Обсуждение спектакля, подведение итога коллективной работы.		<b>1</b>
<b>VIII.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</b>	<b>18 ч.</b>	
<b>51</b>	<b>Театр миниатюр ко Дню учителя</b>		<b>4</b>
<b>52</b>	Выступление на фестивале «Здоровым быть модно»		<b>4</b>
<b>53</b>	Новогодняя сказка		<b>8</b>
<b>54</b>	Отчетный итоговый спектакль		<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>68</b>	



